

3700000-109

акт № 40 от 18/11/1971

П А С П О Р Т  
НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

№ 95  
район м/р  
Васильев

1. Наименование. Вознесенская церковь
2. Адрес. с.Верхи.Лендех, В-Лендехского р/о. Пестяковского района
3. Время сооружения (1731г)
4. Автор, строитель, заказчик - не известны
5. Расположение. Расположена в центре села, на площади, окруженная торговыми палатками, входит вместе с Троицким соб.<sup>СРСМ</sup> в состав храмового комплекса. Расстояние до Пестяков около 20 км, существует постоянное автобусное сообщение.
6. Исторические сведения, строительная периодизация.
7. Тип, планировочная структура, основные габариты.  
Двухсветный бесстолпный 5-ти главый храм "восьмерик на четверике" с одной апсидой. Колокольня 3-х ярусная, четвериковая, завершена шпилем. Планировочная структура - шестичастная, осевая, симметричная, основные габариты: (47,40 x 12,00 м).
8. Несущие кирпичные стены, перекрытия кирпичными сводами. Фундамент кирпичный, ленточный. Размер кирпича 24 x 17 x 8 см. Крыша железная по деревянным стропилам и обрешетке. Пол был, видимо, каменным из лещадных плит. Стены побелены по кирпичу. Наличники окон ранее имели декоративную окраску.
9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте.  
Композиция состоит из вытянутого кубического объема четверика храма с двумя рядами окон, на котором установлен восьмерик, завершенный куполом с большим барабаном и четырьмя меньшими барабанами по углам. Главки утречены. С востока примыкает полукруглая апсида под полукупольной кровлей, с западе - трепеза, состоящая из двух смежных объемов, каждый под двухсветной

кровлей; с трепезой соседствует колокольня, состоящая из 3-х четвериков, завершенная куполом с барабаном, шатриком и главкой. К колокольне с запада примыкает низкий объем паперты под двухскатной кровлей.

#### Ю. Декоративное убранство фасадов.

На уровне перехода четверик в восьмерик храм делится карнизом сложного профиля с сухариками. Такой же карниз завершает храм. Световой барабан имеет четыре узко прорезанных окна; завершен карнизом, аналогичным карнизу храма. Наличники на окнах храма имеют нарядные колонки по бокам и завершены полуциркульными сандриками с маковкой. На средних гранях северного и южного фасадов восьмерика имеется по окну, имеющему более сложный наличник с гребешковыми завершениями. Такие же наличники укрепляют окна трепезной. Особенно богатый и сложный декор имеют фасады колокольни. Каждый фасад нижнего четверика укреплен двумя пиластрами по углам, подпирающими карниз с фронтоном, украшенным профилем с четырьмя сухариками. Над фронтонами расположен низкий объем, украшенный узкими вертикальными нишами и отграниченный от второго яруса мелким карнизом. 2-й ярус укреплен колоннами коринфского ордера, поддерживающими вынос карниза с фронтоном. Высокие ярусы имеют простой наличник с замковым камнем. 3-й ярус имеет аналогичный декор, в более мелком масштабе. Фронтоны имеют люкарны, четырехгранный барабан укреплен карнизом и имеет пиластры по углам. Паперть имеет колонны дорического ордера по трем фасадам.

#### II. Интерьер памятника:

в/ основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи.

Основные помещения: паперть (8,5 x 5,10), перекрыта деревянным сводом по балкам; помещение под колокольной (4,20x4,40) перекрыто крестовым сводом; трапеза состоит из 2-х помещений (6,85 x 5,30) и (9,12 x 8,25), связанных меж собой арочным проемом и перекрытых цилиндрическим сводом.

2-х светлый храм (7,5x9,05) перекрыт восьмигранным сомкнутым сводом. Апсида имеет полусферический купол. Все помещения расположены на одной оси и связаны системой дверных и открытых прочих проемов.

б/характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов /резьба, лепнина, чеканка/ - нет

в/монументальная живопись / время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения/ - нет

г/стенковая живопись - иконы, картины и пр. - нет

д/скульптуре / время, автор, школа и т.д./ - нет

е/сохранившееся внутреннее убранство и оборудование - нет

12. Историческое и художественное значение памятника.

Представляет определенный художественный интерес.

13. Фиксация памятника (фото, обмеры, зарисовки, где неходятся, шифры) - ИСНРПМ, август 1970г.

14. Реставрационные работы /характер, время, автор, место хранения материалов/ - нет.

15. Состояние памятника.

Церковь находится в аварийном состоянии. Стены и свод апсиды дали значительные трещины и угрожает падением. Интерьер подвергся значительным перестройкам.

16. Современное и перспективное использование памятника. Склад сельпо.
17. Охрана памятника. Не охраняется.
18. Основная библиография. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епарх.
19. Дополнительные сведения. В., 1908г. вып.5.

29.08-70г.

Е.Березовский

Редактор

В.И.Казаринова

/к п.19/. Каменная церковь во имя Вознесения Господня с тёплым приделом во имя Трёх Святителей построена в 1731 г. на средства крестьянина Льва Прокопьевича Наумова. Имелось напрестольное евангелие, печатанное в 1689г., приложенное хромосдателем Наумовым.



\*D000028786\*























