

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСРГосударственный инспекция по охране памятников
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Божинский Успенский Собор, КремльII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1762 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

г. Тула, Кремль
(АСР, край, область, район, административная обл.)

национальный округ; населенный пункт; путь, подъезд)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилое помещения	хозяйственное	не использовался
музей библ. клуб			бальнео-санит.-д/отд.		учреждение торгов. промышлен. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида —
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекции.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Первое упоминание об Успенском соборе - в рукописи книги г. Турк в 1628г. когда собор был Армянскими. В 1660г. уже упоминается собор Успенский и перестраивается в 1685г. - стратее каменное о 5 часов сооружение. Последки, вкоре сохранился в 1761г. 7 мая на среде в Губовского купечества было начато строительство нового собора. Составитель плана каменщик, батюшка каменщик, по которому сооружение собора принадлежал брату Федору. Главной строителем - Губовский купец Лукьян Иванович Коптевлев с товарищами - Сафронием Сидоровым и Андреем Владимировичем. Здание строится в году до октября 17 числа 1766.

Федором Губовским каменщиком - Федоровым Владимиром Федоровичем, Олександром Васильевичем Федоровым. После смерти Коптевлева, стратеем бывал руководил Федором. Заложил камень купец Парон Серотин. Упомянуты также Андрей Федорович.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Перестройки не отмечены.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

С 1966г. осуществлена полная каменное реставрация, ставшая себе целью полное восстановление первоначального облика собора.

VI. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
а) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

В плане собор представляет прямоугольник, разделенный 4-мя столбами, несущими своды. С востока к нему примыкает прямоугольная алтарная часть с восточной закругленной апсидой. Основно-красочная структура собора состоит из одного единого, но с криволинейной апсидой, над которой возвышается широко вытянутое массивное сводчатое барабанное, увенчанное шестиступенчатым шлюсом с криволинейной, с востока к основанию обшивкой крестового алтаря с восточной закругленной апсидой. В отделе от барабана в надвходе храмов XVII века собор имеет подковообразную и однонаветренную. Перекрестие над собором сводчатое — пятигранное. В центральной части собора — барабан на наружных, сводчатых крестовинах, непрерывно пересекать с ним извне и внутри сводчатый свод. В алтарной части извне и внутри сводчатый свод и полукупольный над апсидой. Основной отдел покрыт четырехскатной шестипланной кровлей по стропилам. В ошейнике обшито крестовинами на распашном катере сводчатый массивный барабан. Внутреннее крестовина собора представляет собой высокий крестовый сводчатый зал с четырех столбами, несущими своды. Фресковая роспись собора отчасти сохранилась на северной арка в виде фрагментов и сохранилась надвходы на северной стене собора, от нее роспись ярковыделились и газетными росписью собора (рис. 18). В плане собора выполнен из белого камня, стены — из красного кирпича (8х11 ряды). Высота собора от земли до верха кровли — 23 м. Основание — 23 м. 23 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Один из наиболее крупных образцов в больших соборных храмах XVII в. Центральная часть храма крестовая и города Тулы.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Троцкий Н. И. Материалы для историко-этнографического описания.
 Архивский, в. Тульский губернии, XI. Святой храм в Туле. Т. 1888.
 Кипарисова Я. Я. "Тула". М. 1948.
 Успенский В. М. Тула. Записки и очерки и черны урк. Т. 1969.
 "Приходы и церкви Тульской епархии". М. М. М. Издательство
 из черновико-приходских летописей. Т. 1895.

ХI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

для памятников архитектуры и истории

в интерьере:

для памятников монументального искусства

культурного слоя
важнейших находок

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

живописи
скульптуры
прикл. ис-ва

цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+			
+			
+			
	+		
	+		
	+		
	+		

Х. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранный зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

установлены



0000034612

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Не используется, ведётся реставрация.

д) дата и № охранного документа _____



паспорта

1973г.

Составитель

Тюганова Татьяна Ивановна
Инж. в. о., должность или профессия
полномочен
(подпись)

Инспектор по охране памятников

Асорова

(подпись)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Государственная инспекция
(наименование республиканского органа)

по охране памятников истории и культуры
(охрана памятников)

П А С П О Р Т

I. Наименование памятника Византий Успенский собор

II. Типологическая принадлежность	памятник археолог.	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
			+	

III. Датировка памятника (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника - для памятников истории) 1762 г.

IV. Адрес (местонахождение) памятника

(АССР, край, область,

г.Тула. Край

район, автономная область, национальный округ, населенный

пункт (пути подъезда).

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ	по пер-вонач. назнач.	культ. просв.	турист. экскур.	лечеб. оздор.	жилые пом.	хозяйствен.	неисп-льз.
		музей библ. клуб		бол. санат. д/отд.		учрежд. торг. промыш. склад	+

Приложения: фото общего вида - 15
 фото фрагментов - 25
 генплан -
 обмеры: план - 1
 фасад -
 разрез
 Схематический план охранной зоны -

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии - история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекции
- для памятников истории - история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника
- для памятников архитектуры и монументального искусства - автор, строитель, заказчик, история создания

Первое упоминание об Успенском соборе - в писцовых книгах г. Тулы в 1628 г. когда собор был Архангельским. В 1660 г. уже именуется собор Успенским и перестраивается в 1685 г. - строится "каменное с 5 главах" сооружение. Последнее, вскоре обветшало и в 1762 г. 7 мая на средства тульского купечества было начато строительство нового собора. Составить плана неизвестен. Есть приращение, по которому сооружение собора принадлежит графу Растрелли. Главный строитель - тульский купец Лукьян Иванов Каптельцев с товарищами - Сафронием Сидневым и Андреем Владимировичем. Здание строилось 2 года до октября 19 числа 1766 г.

Делали тульские каменщики-умельцы Емельян Цибин, Онисей Васильев Добрынин. После смерти Каптельцева, строительством руководил Чучулин. Золотия главы купец Ларион Сорокин. Иконы писал дьяк Андрей Филипов.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.
Перестройки не отмечены.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

С 1966 г. осуществляется комплексная реставрация, ставящая себе целью полное восстановление первоначального облика собора.

УП. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- а) для памятников археологии - характер культурного слоя, важнейшие находки
- для памятников истории - характеристика памятника, наличие текста и время установления мемориальной доски.
- для памятников монументального искусства - основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.
- для памятников архитектуры - основные особенности планировочной, композиционной пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства, строительный материал, основные габариты.

В плане собор представляет прямоугольник, разделенный 4-мя столбами, несущими своды. С востока к нему прищипает прямоугольная алтарная часть с выступающей закругленной апсидой.

Объемно-пространственная структура собора состоит из одного мощного, почти кубического объема, над которым возвышается 5 широко поставленных восьмигранных световых барабанов, увенчанных луковичными главами с крестами. С востока к основному объему прищипает низкий алтарь с выступающей закругленной апсидой.

В отличие от большинства подобных храмов XVII века собор не имеет подклета и обходной галереи. Перекрытия над собором сводчатые - кирпичные. В центральной части собора - барабан на парапетах, остальное пространство перекрыто пересекающимися цилиндрическими сводами. В алтарной части цилиндрический свод и полукупол над апсидой. Основной объем покрыт четырехскатной железной кровлей по стропилам. По углам общего пространства расположено четыре световых восьмигранных барабана.

Богато декоративное оформление собора, выраженное в нарядных формах русского барокко. Все фасады покрыты сплошным узорчатым ковром настенного декоративного убранства.

Чтобы хорошо и равномерно осветить высокое внутреннее пространство собора, прорезано в стенах 2 ряда окон — первого и второго света, что придало внешнему облику храма характер 2-х этажного здания. Это архитектурное несоответствие смягчается расчленением фасада вертикальными декоративными полосами, объединяющими расположенными друг над другом окна в один архитектурный мотив. Оконные наличники проходит одной сплошной линией от цоколя здания до перемычки окон верхнего яруса. В пределах окон второго света они выполнены из белого камня и имеют форму тонких каннелированных колонок, окна 2-го света обрамлены кирпичными наличниками с несколькими "перехватами", характерными для зодчества XVII столетия.

Богата вставка между окнами обоих ярусов. Декоративная композиция над перемычками верхних окон, наподобие каменного кружева, венчает кубический объем собора.

Имеются парные лопатки по углам собора и одиночные в оконных простенках. На уровне верхней части окон второго яруса лопатки прерываются 8-и граничными нишами, в которых были размещены иконы. Наряду с белокаменными резными деталями в форме стилизованных капителей, раковин, розеток и т.п. встречаются элементы из фасонного кирпича, лепные украшения в форме веток, детских головок и т.п. Три входа в собор украшены богато декорированными порталами. Дверные проемы имеют полукруглое завершение и обрамлены уходящими внутрь уступами из профилированного кирпича. Южный и северный порталы сходны по своему архитектурному убранству. Их наличники состоят из двух пучковых, белокаменных колонок, украшенных растительным орнаментом и завершенных стилизованными резными белокаменными капителями. Над входами помещены кресты и декоративная раковина. Западный портал отличается от двух боковых лишь более пыльным убранством пространства над дверным проемом. В декоративную композицию верхней части портала включен резной белокаменный двуглавый орел. В капители колонок, обрамляющих портал, включены резные каменные вставки в виде веток, розеток и т.п.

Оформление стен алтарного воступа одинаково с убранством книжной части собора. Его фасад также расчленен лопатками — двойными по углам и одинарными в оконных простенках. Окна алтаря имеют те же размеры и декоративное оформление, что и окна первого яруса собора.

Фасады храма завершаются многопрофильным карнизом, раскрепованным над лопатками. Световые барабаны пятиглавия имеют относительно небогатое декоративное убранство. Центральный барабан украшен по своим граням двумя лопатками с круглой колонкой между ними. Декоративное убранство четырех угловых барабанов — спаренные лопатки на гранях и белокаменные вставки под окнами. При строительстве собора все 5 глав были позолочены. "Стены с богатым узором, белые изречения каменного и лепного декора, луженая белая кровля и, в особенности, золочение купола придавали зданию вид нарядный и торжественный".

Внутренне пространство собора представляет собой высокий просторный светлый зал с четырьмя столпами, несущими своды. Фресковая роспись собора сплошным ковром покрывает его внутренние стены, столбы, своды и барабаны. Как свидетельствуют архивные документы и сохранившаяся надпись на северной стене собора, он был расписан ярославскими мастерами, работавшими в лучших традициях ярославской школы периода ее расцвета. Над росписью собора трудилось с 8 мая 1765 года "до 2 лета" 36 живописцев под руководством Афанасия Андреевича Пустова. Среди мастеров были Михаил и Ефим Сонляковы, до этого прославившиеся в росписе ярославских церквей.

Нижний ярус стен заполнен орнаментом в виде пологости с традиционными растительными рисунками. Большую ценность представляет деревянный резной, золоченый шестиярусный иконостас, сделанный тульскими мастерами. Все ярусы иконостаса заполнены иконами, написанными во время строительства собора неизвестными тульскими живописцами, работавшими у купца Сорокина и калужским дяконом Андреем Филипповым. Три иконы, размещенные у царских врат, выполнены Григорием Из. Белоусовым, лучшим в свое время тульским иконописцем.

Первоначально пол в соборе был выстлан чугунными плитами. Цоколь собора выполнен из белого камня, стены — из красного кирпича (8 x II x 22 см). Общая высота собора от земли до верхнего креста — 50 м. Основные размеры в плане — 38 м x 22 м.

б) общая оценка общественной, научной или художественной значимости.

Один из наиболее поздних образцов больших соборных храмов
XVIII в. Центральный храм кремля и города Тулы.

УШ. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИ-
ЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Троицкий Н.И. Материалы для историко-статистического описания
Арсењев В.В. Тульской губернии, ч. I "Святые храмы г. Тулы". Т. 1888 г.

Кипарисова А.А. "Тула". М. 1948 г.

Уклея В.Н. "Тула. Памятники истории и культуры". Т. 1969 г.
"Приходы и церкви Тульской епархии". Малицкий. Извлечение из цер-
ковно-приходских летописей. Т. 1895 г.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ
СОСТОЯНИЕ

хорош. ! средн. ! плох. ! авар.

Характеристика	общего состояния		
для памятников археологии	культурного слоя		
	важнейших находок		
для памятников архитектуры и истории	конструкций		
	стен	+	
	покрытий	+	
	потолков	+	
	пола	+	
	декора	+	
	фасадов		
	интерьеров		+
в интерьере:	живописи		+
	скульптуры		+
	прикладного искусства		+
для памятников монументально-го искусства	цоколя		
	постаментов		
	скульптуры		
	грунта		
	красочного		
	слоя		

- Х. СИСТЕМА ОХРАНЫ союзная | республ. | местная | не состоит
- а) категория охраны _____
- б) дата и № документа о принятии под охрану _____

- ^{-решение исполкома}
 в) тульского областного совета депутатов труд. от 9/4 1969, № 6-2948х
 границы охранной зоны и зоны регулирования застройки
 (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

- г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Не используется, ведется реставрация.

- д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта _____
 (Ф.И.О., должность или профессия)

Инспектор по охране памятников _____

 (подпись)

составитель: Богданова
 Гаврилова
 Иванов
 Пономарев
 (архитекторы)





















МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3,4024-150,1
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Тюменская область (индекс)
 Адрес Тюменская область, г. Тюмень, Кремль (наименование республиканского органа охраны)
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Бывший Успенский собор, Кремль.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1762 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется
						+

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны _____

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов _____
 Дата составления карточки _____

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
		+			



Составитель Инженер Фадеева
 (Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников А. Соколов
 (Ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

В плане собор представляет
 прямоугольник, разделенный
 чина столбами, наружными сводами.
 Объемно - пространственная структу-
 ра собора состоит из одного главного
 почти кубического объема, над
 которым возвышается башня
 поставленная в юго-западном углу
 в виде барабана, увенчанного мушкетер-
 ской шпалей и крестом. Основ-
 ной объем имеет четырехгранную
 пирамидальную форму по строению.
 Высота собора выделена из башни
 камня, сгни из кирпича кирпи-
 ча. Высота собора от земли
 до верха креста - 50 м. Основные
 размеры в плане - 38 x 22 м.
 Упавший собор был построен
 в 1766 г.