

1000462000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.4.-1.61.7  
индексПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРМинистерство культуры, Государственная инспекция  
(наименование республиканского органа охраны памятников)  
по охране памятников истории и культуры

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Введения во храм.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

XVIII векIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Карельская АССР,Медвежьегорский р-н, д. Сибово, в 9 км от  
(АССР, край, область, район, автономная обл.,  
национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)  
Великой Туды.V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
музей б-ль. клуб			больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 2  
 Фото фрагментов—  
 Генплан—  
 Обмеры: план— 1  
           фасад—  
           разрез—  
 Схематический план  
 охранной зоны—

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| а) | { | для памятников археологии                           | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
|    |   | для памятников истории                              | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    |   | для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

*Автор, строитель, заказчик неизвестны.*

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

*Строительство часовни — XVIII век.  
Постройка колокольни на месте старой,  
обветшавшей — первая половина XIX в.  
Образование церкви путем пристройки  
алтаря — 1865 год.*

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
а) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Главным композиционным акцентом сооружения является колокольня. Ее основание — вытянутый с севера на юг прямоугольный сруб сеней и пространство между северной и южной его гранями и соответствующими стенами сеней перекрыто полмицами, которые вместе с полмицами углов основания с шести сторон охватывают восьмерик. Он несет восьми столбовую звонницу и имеет четкие повалы. Наружные столбы ее обшиты досками, ограждение из плоских балдахинов с рисунком, характерным для второй половины XVIII — XIX в.в.

Строительный стропильный шатер увенчан главкой, крытой железом.

С запада к колокольне примыкает высокое крыльцо с двускатной крышей на столбах, обшитых досками, с востока — объем собственно церкви (700×750) и паперты (700×200) перекрыты общей двускатной крышей. В конек крыши врезана миниатюрная бочка — основание главки. К торцу главного сруба прирублен пятистенный алтарь с вальмовой крышей и небольшой главкой.

Отсутствие единого архитектурно-композиционного замысла сказалось в непропорционально больших размерах крыльца, в соединении восьмерика колокольни и западного фронтона главного сруба, а также на востоке алтаря.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

(см. приложение)

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. ДОДК, ГА, Ф-25, 1891, он-2, г 24/1639, л. 440
2. Lars Pettersson. Åänisniemen kirkollinen ruusarkitektuuri. Ainiston esittely. Helsinki, 1950.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров			+	
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны	союзная	республ.	местная	не состоит
				+

б) дата и № документа о принятии под охрану Приказом и постановлением Сов. Министров КАСР № 199 от 1970 г.

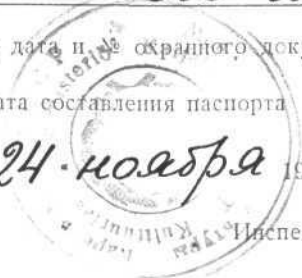
в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

*Предлагается установить охранную зону радиусом 200 м и зону регулирования застройки радиусом 1 км.*

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Совет Министров КАСР  
Не используется

д) дата и № охранного документа \_\_\_\_\_  
Дата составления паспорта \_\_\_\_\_ Составитель Хеглуинг ВФ  
(ф. и. о., должность или профессии)

24 ноября 1970 г.



М. П.

Инспектор по охране памятников А. В. Ловы

(подпись)



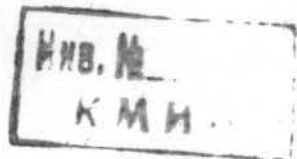
\*D000026476\*

Приложение к пункту VIII  
паспорта  
на памятник архитектуры  
Церковь Введения во храм.

В результате поновления церкви (рубеж XIX - XX столетий) значительно изменился облик церкви, появилась обшивка здания, арочное завершение входа на крыльцо, арочные окна. То же веяние вкусов конца XIX в. сказалось и на интерьере церкви. Трехгранный иконостас выдвинут в помещение собственно церкви. Живопись иконостаса в основном - XIX в. Два полуметровых переруба отделяют собственно церковь от узкой паперти и лишь разная высота (церкви - 4,9, паперти - 2,8 м) свидетельствуют о том, что первоначально это были отдельные помещения.

Дата строительства часовни, а позднее и её перестройки (в церковь) определена путем анализа архитектурно-конструктивных особенностей здания, что подтверждается архивными данными и живописью, частично вывезенной КМИИ.





Судово. Межгосударственный р-н  
Каземский АССР

Введенская ул.

м/зп 1973г.

фото 1960<sup>х</sup> гг.





Церковь Введения во храм  
себобо, Мувенъез. Р-ОН



Черковь введеши во храм  
свои, медвѣдъ р-ом