

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Главное управление охраны, реставрации и использования памятников

(наименование республиканского органа охраны памятников)

истории и культуры Минкультуры РСФСР

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА дом жилойII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника — для памятников истории)вторая половина XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Барельская АССР.

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

г.Сортавала, ул.Советская 26/7 ул.Ладожская

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсов.	лечебно- оздоровни- тельн.	жилое помещение	хозяйст- венное	не исполь- зуется
+	музей белл. казо		белл. санит. детя.		учрежден. торгов. прямомл. оказ	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2
 Фото фрагментов — 1
 Генплан —
 Обмеры: план — 2
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны
 вкладыш — 2 м.п.с.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|---|--|---|
| а) | { | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

— В ПОРАХ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА

Дата постройки определена на основе опроса местных старожилов и документам Республиканского бюро технической инвентаризации Министерства жилищно-коммунального хозяйства КАССР. Строители дома не установлены.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Проведена частичная перепланировка помещения в связи с неоднократной сменой владельцев дома и изменением числа семей, заселявших дом (установка дощатых перегородок)

Металлическая крыша заменена на волнистые асбестоцементные плиты.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Работы не проводились

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материалы, техника, размер.

Дом занимает угловое положение в планировочной структуре улиц, выходя своим главным фасадом на красную линию ул. Советской, а боковым — на красную линию ул. Ладожской.

Это — вытянутый, имеющий форму параллелепипеда одноэтажный объем с мансардой, под полувальмовой крышей, поставленный на высоком цоколе. Со стороны двора к основному объему примыкает прямоугольная в плане веранда, под крышей сложной формы: сочетание четырехскатной и односкатных. К веранде примыкают крыльца под навесами и наружные лестницы. К торцу основного объема пристроены квадратные в плане сени, крытые на два ската, к которым ведет наружная лестница и открытое крыльцо. Главный фасад имеет симметричную композицию с осью проходящей через центр треугольного фронтона мансарды и окно мансарды. На фасад выходят шесть окон, сгруппированные парно, причем два окна, расположенные под фронтоном мансарды имеют большую ширину. Под карнизом проходят маленькие чердачные окна, расположенные над окнами основного объема. По оси веранды устроен узкий эркер, завершающийся шпилем. Входы на веранду выделены металлическими козырьками-зонтиками поддерживаемыми фигурными металлическими кронштейнами.

Планировочно здание разделено на две неравные по размерам, изолированные друг от друга части с самостоятельными входами: в большую по размерам часть из сеней и меньшую из веранды. Каждая из частей имеет развитую переднюю, с которой сообщаются парадные комнаты, спальни и кухни.

продолжение см. вкладыш

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Характерный городской дом второй половины XIX в. центрального района г. Сортавала. Представляет один из [REDACTED] распространенных в городе типов построек (дом на 6 окон с мансардой, симметричная композиция, пристроенные сбоку сени) с рядом индивидуальных особенностей. [REDACTED] (веранда с эркером, самобытный декор)

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Республиканское бюро технической инвентаризации Министерства жилищно-коммунального хозяйства КАССР

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников археологии культурного слоя
 важнейших находок
 конструкций
 стен
 покрытий
 потолков
 пола
 декора фасадов
 интерьеров

в интерьере: живопись
 скульптуры
 прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства: цоколя
 постамента
 скульптуры
 грунта
 красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+	+	+
		+	+
		+	+

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республик.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану НЕ ИМЕЕТСЯ

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлен

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Производственный жилищно-ремонтный трест г.Сортавала, жилые помещения

д) дата и № охранного документа не имеется

Дата составления паспорта

Составитель Рыжкин В.Р., архитектор

Ф. И. О., должность (или профессия)

198 8 г.

(подпись)

Инспектор по охране памятников Маркова Ф.И.



Вкладыш

г.Сортавала

Карельская АССР

ул.Советская 26/7 ул.Ладожская

дом жилой

(вторая половина XIX в.)

УП.

а) В передней большей части устроена двухмаршевая лестница, ведущая в мансарду.

В декоре здания использованы элементы из классической архитектуры. Фронтон - его главная достопримечательность дома. Его декор представляет собой сгруппированные в верхней части и снизу по бокам украшенные резьбой композиции из брусьев. Композиция в верхней части фронтона состоит из длинного горизонтального бруса, пересекающего его вертикального, сверху завершенного шпилем, а снизу подвеской в виде четырехгранной призмы. Между вертикальным и горизонтальным брусьями помещены наклонные брусья, по одному с каждой стороны. Пространство между брусьями заполнено ажурной пропиленной резьбой растительно-геометрического характера. Композиция в нижней части фронтона состоит из 2-х пересекающихся вертикального и горизонтального брусьев, завершенных конусообразными подвесками. Продольные ребра брусьев имеют треугольные выемки. Фриз здания имеет орнаментальные накладные вставки в виде спаренных вертикально поставленных дощек с глухой треугольной порезкой посередине, являющихся своеобразной имитацией триглифов. Кронштейны, поддерживавшие далеко вынесенный карниз, представляют собой лапидарную форму бруса без каких-либо декоративных элементов. Лаконично решение оконных наличников, лишенных какого-либо декора. Верхняя часть наличников поддерживается трапециевидным кронштейнами. Углы здания обшиты дощатыми доплатками. Одна горизонтальная тяга, проходящая по низу окон основного объема, зрительно делит фасадную плоскость на две части. Профилированная обшивка поставлена вертикально от верха цоколя до тяги и в пределах мансарды, где тесины имеют треугольные завершения.

Между тягой и низом мансарды обшивка уложена по горизонтали.

В доме сохранились финские кафельные печи.

Дом рублен из бруса " в лапу" и обшит тесом по прибоинам, фундаменты бутовые ленточные, перекрытия деревянные, крыша стропильная кровля асбестоцементные волнистые плиты, цоколь гранитный с кирпичными вставками в местах устройства продухов. Основные габариты дома в плане - 11,7 x 19,0 м.







СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Главк охраны памятников НК РСФСР (индекс)

Адрес Карельская АССР, ул. Советская 26/7 ул. Ладожская
(индекс) (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

ДОМ ЖИЛОЙ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+						

предлож. по использ. сохранить существующее использование

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			

Дата составления карточки

21 М. П. апреля 198 г.

Составитель Рывкин В.Р., архитектор
(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников Маркова В.М.
(Ф. и. о., подпись)

ВНИИ Искусств

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Дом занимает угловое положение в планировочной структуре улиц, выходя своим главным фасадом на красную линию ул. Ветской, с боковым на красную линию Ладожской. Это - одноэтажный объем, имеющий форму параллелепипеда, с мансардой под полувальмовой крышей, на высоком фундаменте, с примыкающими объемами веранды /со двора/ и сеней /с торца/. Главный фасад имеет симметричную композицию, ось проходящей через треугольный фронтон мансарды. Планировочно здание разделено на две неравные по размерам, изолированные друг от друга части, каждая из которых состоит из нескольких комнат, сгруппированных вокруг развитой переднего двора. Декор здания использованы элементы классической архитектуры. Дом характерен для застройки центра Сортавалы второй половины XIX в. Представляет один из нескольких распространенных в городе типов построек. Рублен из бруса "в лапу" и обшит профилированным тесом. Габариты - 11,7 x 19 м.