

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а)

{	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производилась разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Северо-восточный тюремный корпус входит в состав ансамбля строений так называемого Гражданского тюремного замка, сооруженного в 1807 г. по проекту казанского губернского архитектора Якова Михайловича Шелковникова. Известно, что Шелковников в своей работе использовал типовой проект "тюремного замка" для губернских городов 1803 г., разработанный выдающимся русским архитектором А.Д. Захаровым.

В XIX веке в корпусе помещались камеры для арестантов, осужденных по приговорам мировых судей, карцеры и камеры для одиночного заключения.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Во второй половине XIX в. к западной и к центральной части здания были сделаны небольшие кирпичные пристройки, уничтожена внутренняя продольная стена в восточной части здания.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
		— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников истории	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		— основные особенности композиционного и колористического решения; методы, материалы, техника, стиль.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.	
	— основные особенности композиционного и колористического решения; методы, материалы, техника, стиль.	
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; методы, материалы, техника, стиль.

Тюремный корпус находится на территории бывш. Тюремного замка, расположено в пределах центральной части города, неподалеку от реки Казанки, на пересечении ул. Красина (бывш. Поперечно-Казанской) и ул. Нагорной (бывш. Казанской). "Тюремный замок" представляет собой ряд отдельно стоящих строений, расположенных внутри прямоугольного тюремного двора, обнесенного высокой кирпичной стеной с башнями. Описываемое здание находится в северо-восточной части тюремного двора, оно вытянуто вдоль северной стены двора (примыкает к этой стене изнутри). Корпус состоит из трех первоначально запроектированных объемов: квадратной в плане башни стены двора (двухэтажной) и двух примыкающих к ней (с востока и с запада) одноэтажных прямоугольных в плане строений. (Все три части корпуса сложены из кирпича). Северной и восточной стеной здания служат соответствующие части стены тюремного двора. Высота каждого одноэтажного строения (вместе с кровлей) равна высоте стены двора, башня возвышается на этой стеной. Ширина западного одноэтажного строения примерно равна ширине башни, ширина восточного строения — больше. Первоначально оба одноэтажных строения имели аналогичную планировку, включавшую коридор и обращенные во двор изолированные друг от друга помещения камер. В башне на 2-м этаже находились две камеры для одиночного заключения, а на I-м этаже — два карцера, освещавшихся узкими железными окошками. Помещения башни сообщались с помещениями восточного одноэтажного строения и имели один общий выход во двор (с крыльцом). Западное строение имело отдельный вход с запада.

В одноэтажных частях здания и в башне были устроены плоские деревянные перекрытия по балкам. Кровля крыта по стропилам железом. Башня имеет четырехскатную кровлю, остальные части здания — односкатную кровлю.

Фасады обоих одноэтажных строений завершены одинаковыми профилированными карнизными. Юго-западный угол западного строения закреплен лопатками, раскрепляющими карниз. Крыльцо перед входом в восточную часть здания решено в виде портика с двумя тосканскими колоннами и треугольным фронтоном. Оконные проемы одноэтажных строений имеют лучковую перемычку, окна башни — прямоугольные. Нечетные оконные проемы восточного одноэтажного строения завершены треугольными сандриками. Башня, слегка сужающаяся кверху, имеет широкий венчающий карниз с довольно значительным выносом, поддерживаемый модульонами. Северный фасад башни выходит на улицу, слегка выступает в виде ризалита с наружной стороны стены. Аналогичный архитектурный облик имеют три остальные башни ограды

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника. "Тюремного замка"). Основные габариты

сооружения в плане (без поздних пристроек): длина по оси з.-в. — 44,3 м, ширина западного строения и башни — 7,4 м, ширина восточного строения — 9,4 м.

Сооружение, относящееся к периоду позднего классицизма, интересно как часть ансамбля гражданских строений, создание которого связано с именем известного русского архитектора А.Д. Захарова.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Исторический архив ТАССР. Фонд № 2, Инв. опись I5, №№ I20, I23, I27.

Материалы бывш. архива Казанского губернского правления (Строит. отделение):

Планы, фасады и разрезы существующих строений Гражданского тюремного

замка (II листов), Ген. план места, занимаемого Гражданским замком. 1886 г.

Гримм Г.Г. Архитектор Андреян Захаров. М., 1940, стр. 17, 58.

Берез В.В. Казанские архитекторы втор. пол. XVIII и перв. пол. XIX века.

Казань, 1952. Рукопись докторской диссертации. — Архив Госмузея ТАССР (стр. 240)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии культурного слоя важнейших находок

для памятников архитектуры и истории конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров

в интерьере: живопись скульптуры прик. иск-ва

для памятников монументального искусства цоколи постаменты скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	анархичное
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

- а) категория охраны _____
- | | | | |
|---------|------------|---------|------------|
| союзная | республика | местная | не состоит |
| | | | + |
- б) дата и № документа о принятии под охрану _____
- в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ) _____

Не установлены

- г) балансовая принадлежность и конкретное использование _____

Казанская торья

- д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта

Составитель Эльвида А.С., архитектор
(Ф.И.О., должность или профессия)

« 3 1975 г.

Эльвида
(подпись)

Инспектор по охране памятников _____

(подпись)



D000017961



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (подчиняется)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Гос. инспекция по охране памятников
 Адрес ТАССР, г. Казань, ул. Нагорная, 14
 [ТАССР, край, область, автономная обл.; национальный округ; поселковый пункт]

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
 СВЕВРО-ВОСТОЧНЫЙ КОРПУС ТЮРЕМНОГО ЗАМКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументально-художественного искусства
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1807 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жильно-бытовое	хозяйственно	не используется
					+	

предлож. по исполн.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив.
союзная	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
	+	+			

Дата составления карточки

2 IX 1975 г.

Составитель

Элькинд А.С.

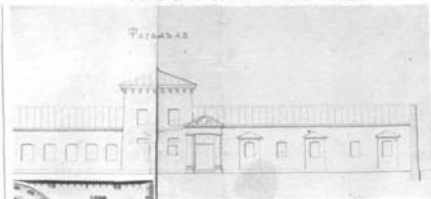
Инспектор по охране памятников

(Ф., и., о., подпись)

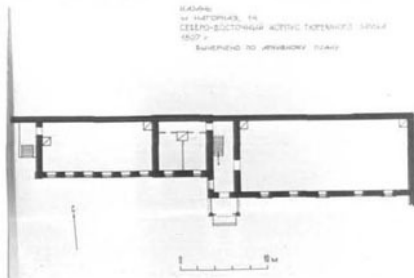


Элькинд

Фото или схематический план



КАМЕНЬ
 № 14
 СЕВЕР-ВОСТОЧНЫЙ ЧАСТИ ТЮРЕМНОГО ЗАМКА
 1807 г.
 Вычеркнуто по архивному плану



Краткое описание

Кирпичное строение находится на территории бывш. Тюремного замка, расположенного в пределах центральной части города. "Тюремный замок" представляет собой ряд отдельно стоящих строений, расположенных внутри прямоугольного тюремного двора, обнесенного высокой кирпичной стеной с башнями. Корпус состоит из трех первоначально запроектированных объемов: квадратной в плане башни стены двора (двухэтажной) и двух примыкающих к ней одноэтажных прямоугольных в плане строений. Фасады обоих одноэтажных строений завершены одинаковыми профилированными карнизами. Крыльцо перед входом в восточную часть здания решено в виде портика с двумя тосканскими колоннами и треугольным фронтоном. Башня, слегка сужающаяся кверху, имеет широкий венчающий карниз с довольно значительным выносом, поддерживаемый модульонами. Основные габариты сооружения в плане (без поздних пристроек): длина по оси з.-в. — 44,3 м; ширина западного строения и башни — 7,4 м. Сооружение, относящееся к пе-

риоду позднего классицизма, интересно как часть ансамбля гражданских строений создание которого связано с именем известного русского архитектора А. Д. Захарова.