

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Главное управление охраны, реставрации и использования памятников  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

# П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Магазин Сарантиди

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Памятник архитектуры	Памятник истории	Памятник архитектуры	Памятник монументальной скульптуры
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1906-1912 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Краснодарский край, г. Краснодар,  
(УССР, край, область, район, город или с/пос., районный округ,

ул. Красная, 69

индексный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

По перво-нач. назна-чению	Культурно-просве-тит.	Туристско-экскур-сион.	Лечебно-оздоровител. и др.	Жилые помещения	Хозяйст-венные	Не определ.
	музей двор. клуб		больн. санит. д-отд.		✓ учр. пред-принимат. склад	

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — I  
 Фото фрагментов — I  
 Генплан I  
 Обмеры: план — 3  
           фасад —  
           разрез —  
 Схематический план  
 охранной зоны —

вкладыш I стр. к разделу УИ/а

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) { для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производилась разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

По анализу стилистических данных и исторических планов г. Екатерининского здания музыкального магазина было построено между 1906—1912 гг. По сведениям краеведов магазин принадлежал Сарантиди.

- б) рестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Вновь образованы дверные проемы. Утрачена первоначальная растекловка, полностью изменен интерьер торговых помещений.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, название, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монументального искусства	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Двухэтажное, кирпичное, оштукатуренное и окрашенное в белый цвет здание расположено в квартале с периметральной исторически сложившейся застройкой. К северному глухому торцу примыкает двухэтажное жилое кирпичное здание, построенное между 1910—1916 гг.

Здание в формах архитектурной эклектики.

Объем в виде двух взаимно перпендикулярных параллелепипедов: основного, почти квадратного в плане, и малого, вспомогательного, примыкающего по северо-западной границе участка.

Объемы перекрыты пологой двухскатной кровлей. Дворовые фасады полностью лишены декора, сохранился лишь венчающий карниз прямоугольного профиля над вспомогательным объемом.

Уличный фасад пышно декорирован. Он закомпонован как бы из двух взаимно связанных частей: симметричной в три оси по световым проемам и фланкирующей в одну ось с выступающим цилиндрическим объемчиком эркера. По краям и в простенках фасада расположены пилястры, на первом этаже в виде отдельных камней, на втором с нишами. По оси в симметричной части фасада — вход, над ним эркер, многогранный в плане. По обе стороны входа и эркера большие прямоугольные окна. Цилиндрический эркер поддерживает кронштейн, в виде перевернутого конуса, который декорирован растительным орнаментом. Эркер завершается куполом со шпилем, покоящимся на двухступенчатом основании. Рядом с этим эркером узкое окно второго этажа, под ним второй вход в здание.

Цоколь уличного фасада невысокий, раскрепованный базами пилястр. Этажи разделены междуэтажным карнизом. (см. вкладыш № I).

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Один из сохранившихся образцов торгового дома г.Екатеринодара с пышными формами архитектурной эклектики.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. БТИ Краснодарского горисполкома. Технический паспорт № 1935.
2. Сведения проф.Титова А.В. и Краснодарских краеведов Бардадыма В.П. и Красненко А.А.
3. Планы г.Екатеринодара 1900, 1908 и 1911 гг.



Вкладыш к паспорту  
Магазин Сарантиди  
Краснодарский край, г.Краснодар,  
ул.Красная, 69

к разделу VII/a

Здание завершается нарядным венчающим карнизом, богато декорированным фризом и кронштейнами, расположенными по оси световых проемов. Здание завершает резной парапет, по оси пилястр с возвышениями и вазами. Над эркером симметричной части на возвышении - скульптура, женская фигура олицетворяющая музыку, по обе стороны от нее декоративные вазы.

Окна уличного фасада в рамочных профилированных наличниках с лепными замковыми камнями.

В основном объеме, всю площадь этажей занимают два зала: большой с четырьмя колоннами, на первом этаже со входом и малый, узкий, ограниченный капитальной стеной, на первом этаже также со входом с ул.Красной. Лестница примыкает к капитальной стене между залами и расположена в западной части большого зала. Во вспомогательном объеме имеется еще одна лестница. В этом объеме располагались складские помещения.

Подвал расположен под всем зданием, вход в него со стороны двора.

Конструкции здания: фундаменты и стены - кирпичные,  
перекрытия и колонны - монолитные.

Габаритные размеры: 13,64 x 24,91 м.





69















ПАЛЬТОВЫЕ

С. ПЕТЕРБУРГ



5

5 4 3 2 1

5

KACC

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Главное управление охраны, реставрации  
и использования памятников  
(наименование республиканского органа охраны)

Адрес Краснодарский край, г. Краснодар, ул. Красная, 69  
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Магазин Сангантиди

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1906-1912 гг.

IV. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+						

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА  
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да  
нет  
+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

место хранения документов

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

Дата составления карточки

«20» сентября 1985 г.

органы охраны			музей, архив, НИИ
союзная	республикан.	местный	республикан.
	+	+	

Составитель

Федягина Л.П., архитектор  
Дудиков Г.М., доцент  
(ф. и. о., должность, фамилия, имя, отчество, подпись)

Инспектор по охране памятников

Волкодав Н.В.  
(ф. и. о., подпись)

ВНИИиск

Вол-

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Здание расположено в центральной исторической части города по ул. Красной. Главный восточный фасад состоит из угловой части со входом, окном над ним и полукруглым эркером, *завершенным куполом на ступенчатом основании, и симметричной* части в три оси со входом в торговый зал и эркером над ним. Убранство фасада изобилует многочисленными хорошо прорисованными деталями, и благодаря хорошим пропорциям и уравновешенности масс *на каждом этаже два зала между ними лестница* смотрится единой плоскостью. *Пышно декорированное* торговое здание в архитектурных формах периода эклектики.