

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РОССИЯ

~~Историко-культурный. Гл. управление охраны, реставрации и использования памятников~~

истории и культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Кладбище

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

перв. пол. XX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл., Лешуконский р-н,
г. Лешукони, ул. Советская, д. 10

д. Засеорье. Провал теплоходом Лешуконское-Дорогогорское до прист. Калычем-
индустриальный парк, восточный берег, берег озера

гора, далее пешком — 5 км.
V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

использу- ется перво- нач. назна- чением	культурно- просвет.	туристско- экскурсион.	исследо- вательно- образова- тельн.	жилье помещения	защитно- военное	не исполь- зуется
+	музей добр. дере.		докум. судеб. дере.		госзащитно тотал. коммуна защита	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —
Фото фрагментов — 6
Генплан — 1
Обмеры: аэро — 1
 фотод — 1
 ручной —
Сексантиградный план
окрашенной зоны —

Визуэры № 1 — к п.УИ-а, к п.УИ-б на 1 стр.

Схема фотофиксации — 1

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	-- история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	-- история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	-- автор, строитель, заказчик, история создания.

Изначально кладбище принадлежит селу Кельчемгора, объединяющему деревни Кольшин, Заручей, Мокшева, Заозерье и Шалива. По сведениям местных жителей это уже третье кладбище в Кельчемгоре. Захоронения северо-западной и северной частей кладбища, прилегающих к дороге, датируются судя по надписям на крестах и надмогильных столбиках 1900-1930-ми гг. Кладбище используется до настоящего времени, захоронения производятся преимущественно в северо-восточной, восточной и южной частях.

Намогильные сооружения выполнялись местными мастерами. Некоторые из крестов резал и расписывал М.И. Орлов (~ 1875-1955 гг.), сын И.К. Орлова, расписывавшего во вт. пол. XIX в. дома Кельчемгора и Бромн [I, с.148] .

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Традиционные сооружения некрокульта в наиболее старой части кладбища перемежаются с поздними подзахоронениями (дощатые и металлические стелы и тумбочки в металлических оградах). У значительной части крестов утрачены кровли или ее элементы, перекладины, частично выцвела или смыта осадками окраска. Имеются упавшие и покосившиеся кресты.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Не проводились.

	для памятников археологии	-- характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	-- характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
а)	для памятников архитектуры	-- основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент, ис-ва	-- основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Расположено в 500 м к востоку от д.Заозерье в смешанном сосново-еловом лесу. Северной стороной с воротами главного входа примыкает к ответвлению дороги, которая ведет из д.Заозерье к грунтовому шоссе, объединяющему деревни правого берега р.Мезень. Кладбище воспринимается только с дороги, ведущей вдоль ограды, так как деревья заслоняют его с дальних точек и при подходах.

Занимает компактную, в виде неправильного многоугольника, территорию, огороженную жердевой изгородью. Захоронены расположены преимущественно меридиональными рядами и имеют каноническую широтную ориентацию с установкой намогильного сооружения в восточной части могильного холма. На кладбище расположено около 150 крестов и 50 намогильных столбиков - традиционных некрокультурных сооружений. Подавляющее большинство их не ограждено.

Кресты - разных размеров и пропорций - от подчеркнуто вытянутых вверх до приземистых. По типу они повторяют обетные кресты Мезени: восьмиконечные, выполненные из бруса, перекрытые двускатными крышами, с изображениями и надписями на лицевой, западной поверхности. На вершине, на концах большой и малой перекладин расположены двойные тиглы Христа: "И.Н.Ц.И." - "Иисус Назаретин Царь Иудейский" и "ЦР.СВ.", "СН.БЖ.", "ИС.ХС." - "Царь Славы, Сын Божий, Иисус Христос". Надписи на концах перекладин в некоторых случаях обрамлены круглым или прямоугольным контуром. На поле большой перекладины помещена молитва во славу Христа - "Кресту твоему поклоняемся, Владыко, и святое воскресение твое славим!". На лицевой поверхности креста также изображены орудия казни Христа - восьмиконечный крест меньших размеров с подножием, копье и трость. На наклонной перекладине размещена криптограмма - "И.Д.Р.Б." - "Место доброе рай бысть", часто фланкируемая аббревиатурой "Г" - "Г" - "Гора Голгофа". Под наклонной перекладной в прямоугольном контуре с полукруглым завершением заключено стилизованное изображение черепа, символизирующее Голгофу. Имя и годы жизни погребенного располагаются ниже Голгофы, у оснований креста, а иногда вовсе отсутствуют. (см. вкладки)

общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Уникальный памятник крестьянского некрокультурного зодчества перв. пол. XIX в. Включает два типа намогильных сооружений - кресты, воспроизводящие традиционную христианскую символическую мезенских обетных крестов, и столбики, восходящие к Голгофе - сооружениям языческого погребального культа. Кресты и столбики представляют также несомненный интерес и как памятники крестьянского художественного ремесла и письменности, одним из центров которых на VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

(см. вкладки)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния: для памятника археологическому	культурный слой саж., биты ямочек			
для памятника архитектуры и истории	конструкция стен покрытий потолков пола двери, фасады интерьеров		+	
в интерьере:	живопись скульптуры прим. мебели			
для памятника монументального искусства	полки подставки скульптуры грунта архитектурный план			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

общая	республиканская	местная	не существует
			+

б) дата и № документа о категории под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены



D000020386

г) балансовая принадлежность и конкретное использование На территории Нижегородского сельсовета

дата и № охранного документа

Дата составления плана

Составитель Гришина И.Е., архитектор

Ф. И. О. должности или профессии

22 августа 1990

подпись

Инспектор по охране памятников

подпись

И. П.

Архангельская обл., Ленуконский р-н, д. Заозерье

Кладбище

Вклады № I

к пункту УП-а:

Изображения и надписи нанесены цветом, процарапаны, выполнены в глубоком или высоком рельефе. Рельефная резьба дополнительно окрашивается. Основной фон лицевой поверхности - без окраски или белый, редко - черный, фон титулов Христа - белый или зеленый. Цвет букв и изображений - красный, черный, зеленый, а по черному фону - и белый. Покрытия - из прямообрезного или красного теса с окончаниями в виде усеченных пиц, с охлупнем на коньке, реже - с коньковой кистью и причелинами, некоторые из которых носят следы росписи "З" -образными завитками растительного орнамента.

Намогильные столбики - четырехгранные с круглым или четырехгранным, большим в сечении основанием. Верхние части симметрично стесаны либо с каждой стороны, образуя усеченную пирамиду, либо с углов, создавая подобия щипцовых завершений каждой грани. Все стороны столбиков покрыты надписями преимущественно в высоком рельефе без окраски, некрольцового содержания типа "здесь на сем месте погребено тело ..." Надписи оконтурены рельефными прямоугольниками с полукруглыми навершиями. Часто на одной из граней столбика или основания помещено изображение восьмиконечного креста.

Наиболее выразительны и обладают лучшей сохранностью пять групп крестов и столбиков (группы I-V - см. план, группы II, III - см. фото 2, 3, 4).

Общая территория кладбища около 0,85 га. Высота крестов от 1,3 до 3,0 м, столбиков - от 0,9 до 1,45 м.

к пункту УП-б:

Мезени является село Кельчемгора. Особой ценностью обладает северная и северо-западная части кладбища.













ברוך שם כבוד מלכותו
לעולם ועד
ה'תרע"ח
ה'תרע"ט
ה'תר"ס
ה'תר"א
ה'תר"ב
ה'תר"ג

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Главк охраны памятников МК РСФСР

(индекс)

Адрес Архангельская обл., Лешуконский р-н, д. Заозерье
(наименование республиканского органа охраны)

(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Кладбище

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬпамятник
архитектурыпамятник
историипамятник
архитектурыпамятник
монумент. ис-ва

4

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

перв. пол. XX в.

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯпо перво-
начальному
назначениюкультурно-
просвети-
тельноетуристско-
экскурсион-
ноелечебно-
оздорови-
тельныйжилые
помещенияхозяйст-
венноене исполь-
зуется

предлож. по использ.

+

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее

среднее

плохое

аварийное

+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная

республ.

местная

не состоит

+

наличие утвержденной охранной зоны

да

нет

+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт

фотографии

обмеры

реставрационные материалы

+

+

+

место хранения документов

Дата составления карточки

22 августа 199 г.

М. П.

Составитель

Гришина ИЕ, архитектор

органы охраны

реставрационные мастерские

музей, архив,
НИИ

союзный

республикан.

местный

республикан.

местные

+

+

+

+

Инспектор по охране памятников

(ф., и., о., должность или профессия, подпись)

(ф., и., о., подпись)

Гришина

Фото или схематический план



Краткое описание

Уникальный памятник крестьянского некролевого зодчества перв. пол. ХХ в. Включает два типа надгробных сооружений: кресты, воспроизводящие традиционную христианскую символику мезенских обетных крестов, и столбики, восходящие к голбцам-сооружениям языческого погребального культа. Кресты - восьмиконечные, под двускатными покрытиями, на лицевых поверхностях помещены титулы Христа, молитва во славу Христа, восьмиконечный крест меньших размеров, копьё и трость, символ Голгофы с изображением черепа. Изображения, надписи и фон креста часто окрашены. Все грани надгробных столбиков покрыты надписями некролевого содержания. Кресты и столбики представляют несомненный интерес как памятники художественного ремесла и письменности крестьян. Могилы имеют широкую ориентацию с восточной установкой надгробного сооружения. Площадь кладбища около 0,85 га. Высота крестов - 1,3-3,0 м, столбиков - 0,9-1,45 м.