СВОД ПАМЯТНИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ СССР

М/32.
Реш. облисполкома
№368 от 28.8.86

П А С П О Р Т

НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

I. Наименование. Николаевская церковь.

2. Адрес. Село Ракитное (Ракитянского района Белгородской области)

3. Время сооружения. Строилась в первой половине XIX в.

4. Автор, строитель, заказчик. Строилась на приходские средства.

5. Расположение (топография, основные подъезды, расстояния от ближайших селений и остановок транспорта).

Церковь расположена на левом высоком берегу небольшой речушки в самом центре села, которое раскинулось на обоих берегах.

6. Исторические сведения (важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация). Не обнаружены.

7. Тип, планировочная структура, основные габариты.

Однокупольная, бесстолбная, однаапсидная. Планировочная структура складывается из прямоугольника храмовой части (29,0x15,0) м, и прямоугольника входной части (3,0 x 12,5)м.

8. Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, перекрытий, отделочные материалы, размеры кирпича, каменных блоков, керамики)

Фундамент, стены и своды сложены из кирпича. Размер кирпича (28 x14 x6,5)мм. Отделочным материалом является сам кирпич и штукатурка с последующей побелкой.

9. Объемная пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке, ландшафте.

Объемная композиция складывается из объема храмовой части с двускатным покрытием, над которым возвышается пологий купол и объема входной части, который разрушает симметрию и создает с западного фасада более насыщенный объем. Церковь занимает самую высокую точку села на левом берегу реки и, доминируя над простыми сельскими постройками, красиво вписывается в окружающий ландшафт.

IO. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т.д. (краткая художественно-стилистическая характеристика).

Обработка фасадов храмовой части и входной части контрастируют между собой. Стены подкупольного пространства с северного и южного фасадов декорированы также как и восточная стена апсиды. Они имеют четыре прямоугольных пилястры, между которыми плоскость стены немного углублена. Простенки между пилястрами прорезаны арочными проемами в стрельчатых заглублениях, над которыми находятся круглые проемы. На апсиде нет среднего проема, но имеется небольшая ниша тех же размеров. На северной и южной стене трапезной и апсиды имеются небольшие цилиндрические ниши по форме как оконные проемы. Объем входной части декорирован четырьмя прямоугольными пилястрами, над которыми находится фронтон с рядом сухариков.Простенки между пилястрами прорезаны прямоугольными проемами с обрамлением в виде небольших фронтончиков. Имеется арочная дверь, которая отмечает главный вход в здание. Пологий купол с четырьмя сквозными люкарнами покоится на трех небольших ярусах глухого барабана.

II. Интерьер памятника:

а/ основные помещения их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи.

Основными помещениями являются: входная часть (10,5 х2,5)м, которая соединяется с трапезной (12,0 х 4,5)м, большой открытой аркой. Подкупольное пространство сообщается с трапезной и равной ей апсидой (12,0 х 4,5)м, широкими открытыми арками. Большая высота и хорошая освещенность всех помещений создают единый легкий объем.

б/характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов (резьба, лепнина, чеканка). Не обнаружено.

в/ монументальная живопись (время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения, краткая художественно-стилевая характеристика). Не обнаружено.

г/ станковая живопись - иконы, картины и пр.(время, мастер, школа, месторасположение, сюжеты, краткая художественно-стилевая характеристика).

Сохранившиеся иконы в основном прописаны заново в последнее время. Наибольший интерес представляют иконы:1."Воскресенье", написанная на дереве в древнерусском стиле,2. "Владимирская Богоматерь "(в алтаре).

д/ скульптура (время, автор, школа, месторасположение, сюжет, материал, краткая художественно-стилевая характеристика).

Не обнаружено.

е/ сохранившееся внутреннее убранство и оборудование: иконостасы, светильники, утварь, мебель, печи, (время, мастер, школа, краткая художественно-стилевая характеристика).

Внутреннее убранство в основном не представляет интереса. В апсиде имеется набор гравированных крестов.

12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства.

Объемно-пространственная композиция памятников и убранст-

во фасадов представляет определенный интерес.

13. Фиксация памятника (фото, обмеры, зарисовки, где находятся, шифры).

Фотофиксация и обмер плана произведены в 1969 году. Хранятся в Министерстве культуры РСФСР и в Управлении культуры Белгородского облисполкома.

14. Реставрационные работы (характер, время, автор, место хранения материалов). Не проводились.

15. Состояние памятника.

Состояние памятника хорошее. До нашего времени дошел без каких-либо переделок.

16. Современное и перспективное использование памятника.

Используется местной общиной верующих.

17. Охрана памятника(кем, когда взят на охрану, наличие охранной зоны).

Памятник не находился под охраной. Выявлен в 1969 году. Предлагается Белгородскому облисполкому взять на местную охрану.

18. Основная библиография. В литературе не публиковался.