

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Главное управление охраны, реставрации и использования памятников.
(административное республиканское учреждение охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Гарединых, Жилой "новый" дом.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1910-е годы.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская обл., г. Иваново, ул. Володиной, 4.
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровителн.	жилые помещения	хозяйст-венное	не используется
	музей б-ка, клуб		больн. санкт. д/отд.	+	учреждение торг.-промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 1
 Фото фрагментов — 5
 Генплан —
 Обмеры: план — 2
 фасад —
 разрез —
 Схематический план охранной зоны —

Учетная карточка — I

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Возможно, жилой "новый" дом семьи Гарелиных в их усадьбе в бывшем селе Воробьево — разновременная постройка. На это указывает наличие разнохарактерных сводов, встречающихся в помещениях первого этажа дома. Объединено же здание в единый организм, исходя из стилистического анализа, в 1910-е годы.

Автором проекта здания является известный ивановский зодчий А.Ф.Снурилов, это можно определить по характеру оформления здания, а также опираясь на собственное заявление архитектора, имеющееся в его "Трудовом списке".

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

Произведена частичная перепланировка внутренних помещений. Утрачены печные приборы. В большой степени утрачено художественное оформление. К зданию произведены пристройки.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения: тексты, материал, техника, размер

Здание располагается в составе усадьбы, торцовым восточным фасадом выходя на ул. Володиной. Двухэтажное близкое к прямоугольному в плане сильно вытянутое сооружение. Фасады оштукатурены и разделаны продольным рустом. Они членятся по горизонтали межэтажным поясом, имеющим форму прямоугольного выступа, и венчаются карнизом, поддерживаемым декоративными кронштейнами в виде рельефных полос, перехваченных лентой.

Окна первого этажа здания обрамлены штукатурными тянутыми наличниками. Окна второго этажа без обрамления, но над ними располагается сандрик в виде карнизика с фронтоном, опирающегося на кронштейны. Под этими же окнами — декоративная вставка в виде рельефных линий с выступающим над ними кругом.

Входов в здание три. Все они располагаются на южном фасаде, обращенном в сторону парадного двора. Главным некогда был вход не вдалеке от въездных ворот. Он обрамлен двухколонным портиком дорического ордера. Он вел к мраморной межэтажной лестнице /выход ее теперь закрыт перекрытием/.

Внутренняя планировка I-го этажа свободная. Во втором этаже преимущественно коридорная.

Конструктивное решение постройки в основном традиционно. В первом же этаже встречаются разные типы сводов: цилиндрический с распалубками, пологий свод и сводики по металлическим балкам /западная пристройка и северо-восточный угол здания на уровне первого этажа./

В интерьерах постройки сохранились фрагменты первоначального убранства: чугунные художественного литья балясины центральной межэтажной лестницы, двери, оформленные в стиле "модерн" мелкими филеками, и медные дверные ручки простой и изящной формы. В залах, примыкающих к уличному фасаду на уровне второго этажа, сохранились фрагменты потолочной лепнины.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Одно из самых значительных по масштабам жилых зданий в стиле неоклассицизма в Иванове. Ценен также в качестве одной из доминант обширной буржуазной усадьбы, имеющей в композиционном отношении местные ивановские черты.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

А.Ф. Снурилов. Трудовой список. Рукопись. Архив родственников архитектора.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

для памятников архитектуры и истории

в интерьере:

для памятников монументального искусства

культурного слоя
важнейших находок

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
	+		
	+		
	+		
	+		
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная | республ. | местная | не состоит

+

б) дата и № документа о принятии под охрану

не имеется

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не определены



D000026809

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Ивановская обл. туберкулезная больница. Лечебный корпус, аптека.

д) дата вступления документа

в действие

Составитель Шлычков Л.
(ф. и. о., должность или профессия)

(подпись)



Инспектор по охране памятников

Шлычков Л.

(подпись)

М. П.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) В. 2. - I. 17. 4
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культ. Главн. упр. охраны, рест. и исп. и исп.
 Адрес Ивановская обл., г. Иваново, ул. Володиной, 4 наименование республиканского органа охраны ПМ.
 АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт

У Ч Е Т Н А Я К А Р Т О Ч К А

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Гарелиных. Жилой "новый" дом.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник архитектуры	Памятник искусства
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1910 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

По первоначальному назначению	Культурно-просветительное	Туристско-экскурсионное	Лечебно-оздоровительн.	Жилые помещения	Хозяйственное	Не используется
			+			

предложение по использованию

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденных охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

Дата составления карточки

10 февраля 198 г.

М. П.

Органы охраны			Реставрационные мастерские		Музей архив. НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			+

Составитель Шлычков Л.

Инспектор по охране памятников

Ф., и., о., должность или профессия, подпись

Ф., и., о., подпись

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание

Двухэтажное близкое к прямоугольному в плане сильно вытянутое в глубину участка здание. Фасады оштукатурены и разделаны под продольный руст.

Здание имеет три входа, все они расположены на фасаде, выходящем на парадный двор. У некогда бывшего главным входом имеется обрамляющий портик дорического ордера. Фасады скупо украшены. Основной элемент декора — это сандрики над окнами второго этажа.

При традиционном в целом решении постройки ряд помещений первого этажа перекрыты сводами: цилиндрическим, лучковым, сводами по металлическим балкам.

В интерьерах сохранились фрагменты первоначального убранства: литой ажурный балясник лестницы центрального входа, орнаментированные в стиле "модерн" двери с медными изящными ручками, фрагменты потолочной лепнины.

Это одно из самых значительных по масштабам жилых зданий эпохи модерна в Иванове. Входит также в состав буржуазной усадьбы.